

Sibelius Festival

Golfo del Tigullio e Riviera

X EDIZIONE
2025

Federico Ermirio
in memoriam

10 Ottobre
2025

ore 21.00

presso

Palazzo Rocca

Piazza Giacomo Matteotti 2 , 16043 - Chiavari

Direzione Artistica: Giulia Ermirio

Ingresso libero

Free entrance



www.comune.chiavari.ge.it



www.sibeliusfestival.com



www.giuliaermirio.it





Sara Capellini Maggiore

Nasce a Genova dove intraprende lo studio del canto laureandosi cum laude presso il conservatorio "N. Paganini" (Genova).

Dal 2014 intraprende l'attività didattica presso le scuole statali superiori di I e II grado sul territorio di Genova sia nella cattedra di Musica che in quella di Sostegno nelle quali ha avuto la possibilità di creare progetti nella rete di aiuto per la disabilità nella fascia adolescenziale: parallelamente continua l'attività di Maestra di Canto e cantante professionista. Dal 2021 è impegnata come Musicoterapeuta (diplomata col massimo dei voti presso APE Genova) dove ha svolto collaborazioni con Fondazione Gigi Ghirotti nell'ambito del fine vita presso Hospice di Bolzaneto e nell'ambito dell'Alzheimer Café e ha svolto laboratori e incontri individuali con vari tipi di utenze (disabilità, autismo, psicosi, disturbi dell'alimentazione, etc.). È impegnata nella formazione della Musicoterapia Vocale presso l'associazione Aulòs di Trieste e ha terminato gli studi come Arteterapeuta e a breve conseguirà il diploma (ottobre 2025). Ha partecipato a workshop, seminari, corsi e masterclasses per arricchire il bagaglio esperienziale sia musicale che artistico-espressivo: Corso presso

Associazione familiari Malati di Alzheimer-Verona: Musicoterapia e Discipline integrate presso Ospedale Gaslini di Genova: corso di "Musicoterapia in cardiologia e in terapia intensiva" presso Ospedale Gaslini di Genova: corso "L'impatto della musica sul feto, il neonato e il bambino prematuro" presso Ospedale Gaslini di Genova: didattica inclusiva presso Conservatorio N. Paganini di Genova: corso "Didattica della musica nella prima infanzia" presso Conservatorio N. Paganini di Genova: corso di pittura presso Accademia Ligure Belle Arti: corso "Il gesto e il segno" tenuto dal M° Roberto Altmann: corso "Anger Management" tenuto dall'arteterapeuta Paola Caboara Luzzatto: master class di Corpo Circolare presso Associazione culturale AlterJinga- Crema: corso "Linea, forma, colore" presso Arte Bambini-Lucca: corsi sulla disabilità, BES, DSA, metacognizione, Stress e burnt-out, immagine corporea, intelligenza emotiva, LIS, autismo, tecniche di rilassamento presso IGEA. Inoltre nel febbraio 2023 consegue una master post universitaria in "Coaching umanistico e Programmazione Neuro-Linguistica". Ha praticato vari tirocini presso il Liceo Artistico Klee-Barabino di Genova, presso associazione Philos - via Caffaro Genova e presso Alzheimer Café - Gigi Ghirotti ex ospedale Pastorino Genova Bolzaneto nel quale si è impegnata per un lungo periodo di attività.

Attualmente fa parte di un ensemble barocco con taglio musicoterapeutico nel ruolo di Soprano solista. Partecipa a vari master classes di perfezionamento vocale con grandi artisti come Renata Scottò, Giovanna Casolla, Roberto Servile, Leo Nucci, Mariella Devia. Debutta nel ruolo di Cio cìo San ne La Madama Butterfly nel settembre 2019 a Nagoya Castle, debutta nel ruolo di Nerone ne "L'incoronazione di Poppea" di Monteverdi. Ha frequentato l'Accademia di Alto perfezionamento per cantanti lirici- Fondazione Festival Pucciniano nella quale è stata premiata col premio "Puccini d'argento" e medaglia d'argento al merito. Ha collaborato a vari eventi anche all'estero (Tokyo, Mishima, Berlino e Cannes). Nella 64° stagione del Puccini Festival debutta nel ruolo di Motezuma nell'omonima opera di B. Galuppi replicando a novembre 2018 al Landestheater di Salisburgo con la Mozarteum Orchestra e Kate Pinkerton nella Madama Butterfly. Nella stagione estiva del Festival di Nagoya del 2019 è Kate Pinkerton e cover di Cio Cio San. Nella 63° stagione del Puccini Festival debutta nel titolo dell'opera JEANNE D'ARC di Giuliana Spalletti. Debutta nel ruolo di Cio Cio San nella Madama Butterfly e nelle tre donne del Trittico pucciniano in una selezione a Bologna. Sempre nella stessa città è protagonista in Tosca. Dal 2013 è solista nello spettacolo Belcanto sotto la regia di Franco Dragone, Hugh Woodridge e le coreografie di Vittorio Biagi toccando mete prestigiosissime in tutto il mondo tra le quali il New York City Center, Le Folies Bergere, Le Variete, Sofia, Berlino, Amburgo, etc. Al teatro Carlo Felice di Genova ha debuttato nei seguenti ruoli: Olga ne La vedova allegra, Giannetta ne L'Elisir d'amore, la Dama ne Macbeth, Nella in Gianni Schicchi, Kate Pinkerton in Madama Butterfly, la Erste Dame Die Zauberflöte, Laura Spoto in Che fine ha fatto la piccola Irene, Violetta ne La Traviata, Gilda ne Rigoletto, Giulietta ne I Capuleti e i Montecchi. Nel Sarzana Opera Festival è Musetta ne La Boheme. È solista nell'opera contemporanea di Joe Schittino La buffa fattoria eseguita anche nella città di Taipei, Taiwan. Dal 2013 ha partecipato alla stagione estiva della Danische Nationaloper di Aarhus interpretando i ruoli di Tosca in Tosca, Gilda ne Rigoletto, Adina ne L'Elisir d'amore, Micaela in Carmen e Mimi/ Musetta ne La Boheme. È solista/modella nel progetto L'Officina delle I-Dee di G. Molinaro e M. Marchese Scelzi. Con la Fondazione Pavarotti è protagonista in vari eventi e concerti di gala. Vincitrice di vari concorsi internazionali tra i quali: ASLICO ruolo della Luna nell'opera inedita Lupus in fabula di Raffaele Sargenti (teatro di Como, Trieste, Brescia, Cremona, Arcimboldi di Milano, Verona, etc.)-Teatro Goldoni di Livorno Cantiere lirico premio Il Tirreno, ruolo di Lola ne La Cavalleria rusticana e Donna Anna in Don Giovanni. "Vissi d'arte- X edizione" premio giuria giovani e l'assegnazione del ruolo a concorso Nedda ne I Pagliacci. In concerto ha cantato La Petite Messe Solennelle di Rossini a Stoccarda, Marsiglia, Albenga e Genova: il Magnificat di J.S. Bach, L'Exultate, jubilate e il Requiem di W.A. Mozart. Inaugura il Ferrari World in Abu-Dhabi come solista interpretando anche composizioni del M° Roberto Cacciapaglia. Debutta nel ruolo di Madame Pfeil ne L'impresario teatrale di W.A. Mozart.



Alessandra Dalla Barba

Diplomata al Conservatorio N. Paganini di Genova, perfezionatasi a Brescia e Como, dove consegue il diploma accademico di secondo livello ad indirizzo solistico. Ha collaborato con svariati enti lirici tra cui il Teatro Carlo Felice di Genova, dal 2008 come solista nel gruppo Rondo Veneziano, violino di spalla dell'orchestra giovanile del Piemonte e prende parte a numerosi progetti di musica da camera. Primo violino dell'ensemble Le Muse.

Simona Merlano

Nata a Genova, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "N. Paganini" dove ha conseguito il diploma di viola. Nel 2006 ha concluso il triennio di formazione in "Musica d'assieme per clavicembalo e archi" presso l'Accademia Musicale di San Rocco di Alessandria. Nel 2009 ha conseguito il Diploma Accademico di II Livello in viola presso il Conservatorio "G.Puccini" di La Spezia, sotto la guida del M° Fabrizio Merlini. Ha all'attivo numerosi concerti in Italia e all'estero nell'ambito di varie formazioni orchestrali e cameristiche. Dal 2006 insegna violino e viola presso la scuola di musica "Giuseppe Conte" di Genova. Dal 2001 è docente di ruolo di musica presso l'Istituto Comprensivo di Genova Pontedecimo.



Chiara Alberti

Nata a Genova, ha intrapreso lo studio del violoncello presso il Conservatorio di Musica "N. Paganini" di Genova diplomandosi con il massimo dei voti sotto la guida di Nevio Zanardi. Fa parte di numerosi gruppi di musica da camera con i quali si esibisce sia in Italia che all'estero, ottenendo consensi di critica. Collabora con diverse orchestre per la realizzazioni di produzioni sia sinfoniche che liriche come l'Orchestra Classica di Alessandria, l'Orchestra del Teatro di Genova Carlo Felice. Fa parte dell'ensemble "Dodecachellos", un'orchestra di violoncelli, e collabora con l'ensemble "Le Muse", orchestra femminile che si esibisce in prestigiose sale da concerto e teatri in Italia e all'estero con il progetto "Omaggio a Morricone".

Programma:

J. Offenbach, Barcarolle

E. Satie, Gnossienne n°1

W. A. Mozart, 'Porgi Amor', da 'Le Nozze di Figaro'

C. Saint Saens, Il Cigno

J. Massenet, 'Meditation', da 'Thais'

W. A. Mozart, 'Ach ich fühl's', da 'Il flauto magico'

C. Debussy, Claire de Lune

P. I. Tchaikovski, Chanson Triste

F. Schubert, Der Tod und das Mädchen, D 531

E. Elgar, Nimrod

S. Rachmaninoff, Vocalise

F. Schubert, Die Forelle D 550 op.32